

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Bogotá D.C

Flor Ángela Téllez Quiroga

Tutor: Yessica Moreno

Diplomado: De Profundización Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia

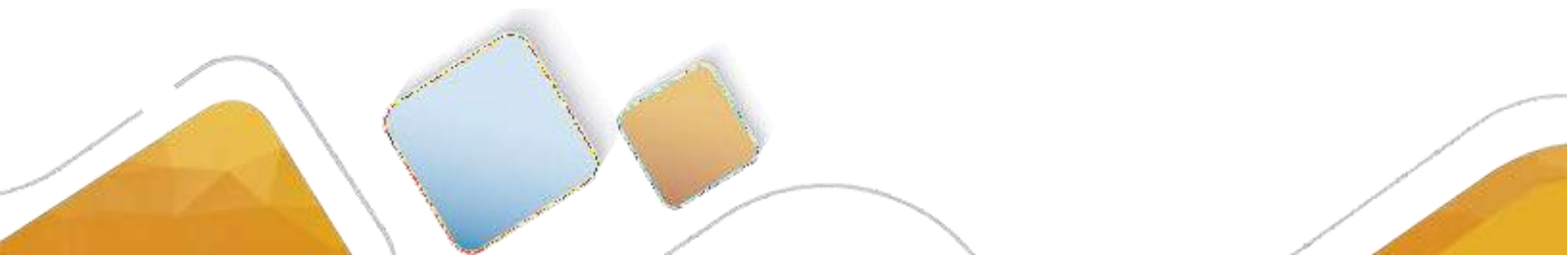
Grupo: 442006\_11

Universidad Nacional Abierta y A Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

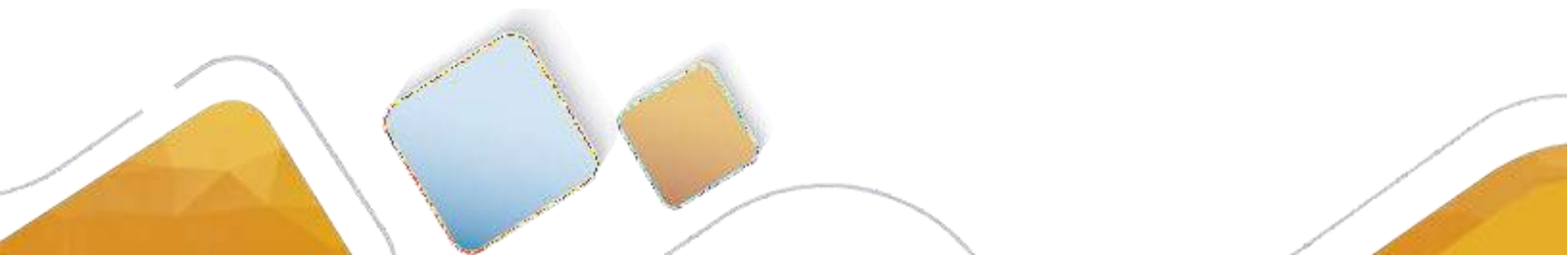
Programa de Psicología

2020



### **Tabla de contenido**

Resumen.....	3
Abstract y keys words.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza caso de Camilo... ..	5
Preguntas asignadas.....	13
Análisis y caso de Cacarica.....	17
Informe analítico voz relato.....	22
Conclusiones.....	25
Referencias.....	26

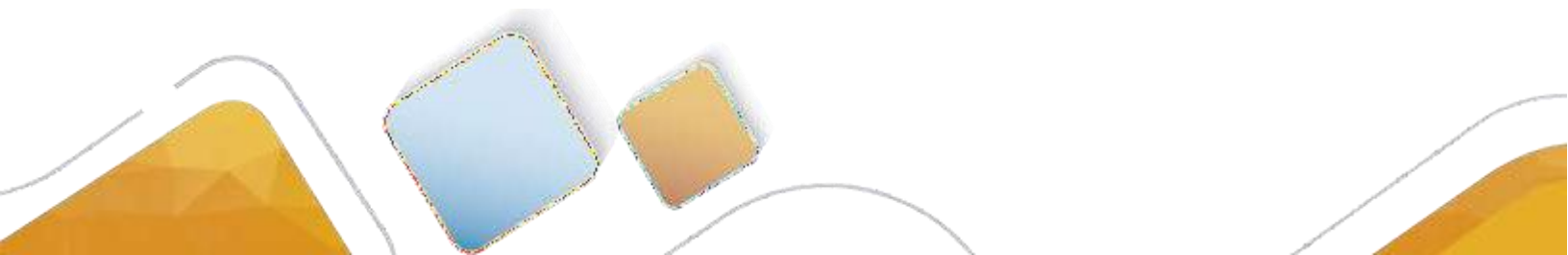


### **Resumen:**

El presente trabajo destaca las memorias colectivas vividas de muchas familias Colombianas dentro del marco del territorio nacional en especial en escenarios donde la violencia ha sido un factor determinante que enmarca la realidad de los diferentes contextos, es decir, que representa la vida misma sin tapujos. A nivel profesional estas narrativas permiten realizar intervenciones desde una mirada más profunda con el fin de desarrollar acciones que permiten dar soluciones terapéuticas, usando herramientas como la técnica de voz relato que con lleva a interpretar y comprender las vivencias propias.

La técnica narrativa como una práctica colaborativa permite mostrar el problema a través de la vinculación de eventos pasados con presentes y desencadena en la recepción de un futuro más cómodo, es decir permite desarrollar acciones mediante la escucha asertiva dentro de la capacidad que poseen los seres humanos para expresar y comprender sus vivencias propias, superar su dolor, como un aprendizaje de bienestar integral. Dentro del recorrido por las técnicas vistas, se destaca la pregunta como instrumento que aporta a la investigación y la indagación de las realidades mismas de una forma más clara de comprender las causas y efectos de los hechos vividos, fortaleciendo las habilidades y capacidades de cada individuo.

**Palabras claves:** Memorias Colectivas, Violencia, Comunidades, Vinculación.



### **Abstract.**

The present work highlight a collection of memories lived by many Colombian families in the frame of the national territory, especially in scenarios where the violence had been an remarkable issue that bound the reality of different aspects. Therefore, representing the real live with no lies. At professional level this writing, allows to do interventions from a deeping look, with the purpose of developing actions that allow therapeutic solutions, using tools such as the voice technique story, which leads to interpret and understand the own experiences.

The narrative technique, as a collaborative practice lets to show the problem through the bonding of past events with presents and triggers in a comfortable future, that is to say, allows to develop actions by means of the assertive listening within capacity that humans beings possess to express and comprehend their own experiences, overcoming the pain, as an integral wellness. Within the travel by the seen techniques, stands out the question as an instrument that brings to the research and questioning of the realities in a more clear way to understand the causes and effects of the lived events, fortifying the skills and capacity of each narrative technique, as a collaborative practice lets show the problem through the bonding of past events with presents and triggers in a comfortable future, that is to say allows to develop actions by means of the assertive listening within capacity that humans beings possess to express and comprehend their own experiences, overcoming the pain, as an integral wellness. Within the travel by the seen techniques, stands out que question as an instrument that brings to the research and questioning of the realities in a more clear way to understand the causes and effects of the lived events, fortifying the skills and capacity of each individual.

**Key words:** Collective Memories, Violence, Communities, Bonding.



## Análisis de violencia y esperanza caso seleccionado.

### Relato 4 Camilo

#### Preguntas orientadoras:

- ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

### **Camilo**

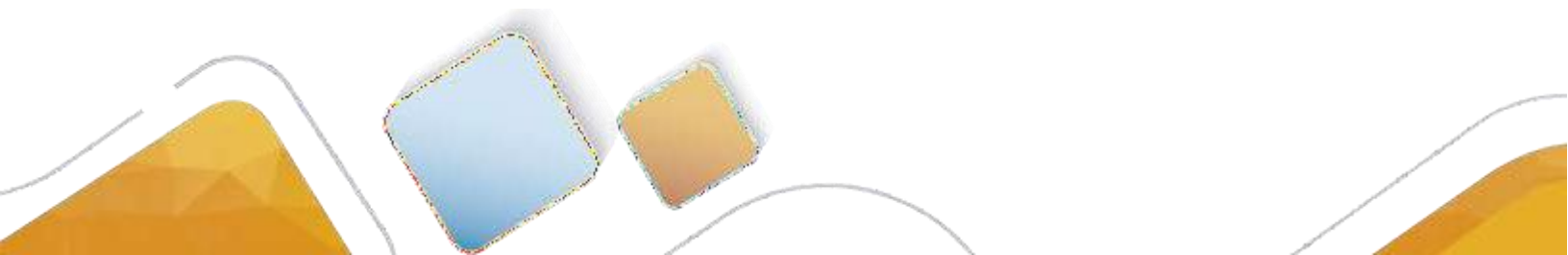
#### Fragmento 1:

Mi nombre es Camilo. Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. (Banco Mundial, 2009. P.18)

#### Análisis del porqué:

Que inicia contando de forma concreta sencilla y explica los orígenes, las circunstancias personales que obligaron al protagonista y a su familia a cambiar de lugar de residencia adicional contar de primer impacto la muerte de su padre.

Refleja en Camilo como una persona experta en su vida, para la continuidad de los temas apreciados a través de la historia.



## Fragmento 2:

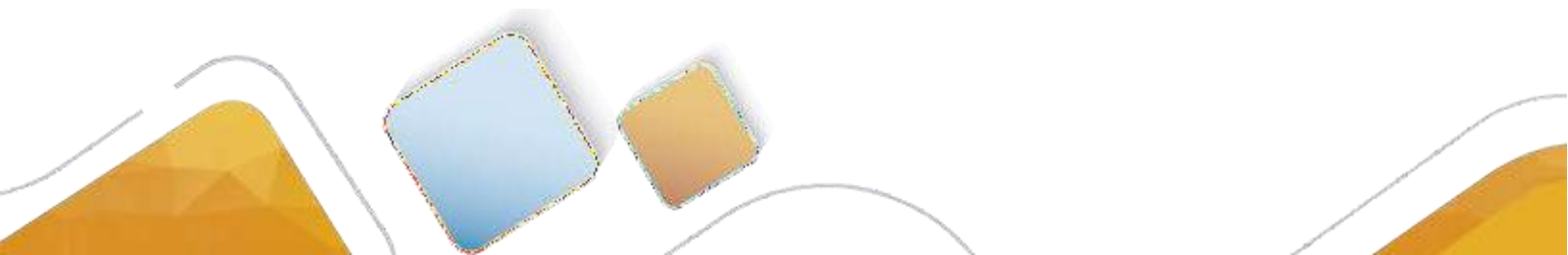
Allá había mucho conflicto armado. Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas. En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados. (Banco Mundial, 2009. P.18)

## Análisis del porqué:

Camilo fue descubriendo las cosas que veía que eran importantes y representaban cambios importantes en su vivir, aquello que valoraba, que le hacía sentir bien, era absolutamente vital y le daba esperanza. Al verse expuesto, quiere mantenerse a salvo por eso comienza a minimizar sus actividades cotidianas.

En el contexto de su diario vivir, refleja el trauma, de aquello que lo acoge desde su identidad misma, se ha minimizado al no ser tomado en cuenta, al ser nuevamente descalificado, por su etnia, por ello toma medidas y continua con su vida, sin embargo . Afronta retos que lo hace valiente y resiliente.

## Fragmento 3:



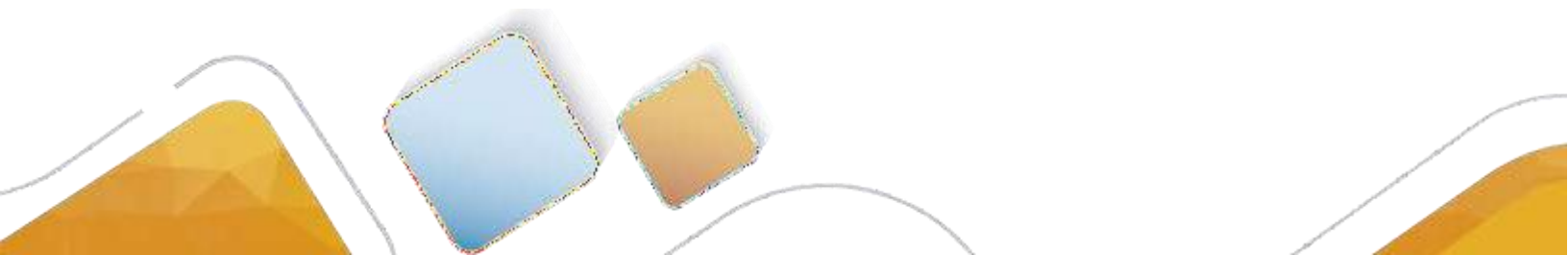
Casi todo Quibdó estaba dividido. En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir. (Banco Mundial, 2009. P.18)

#### Análisis del porqué:

En el contexto del trauma de Camilo, da respuestas de lo que le sucede y como empezó esa angustia frente a ese hecho tan concreto. Debido a su contexto frecuentemente en cambios de riesgo no por su comunidad si no por factores externos que influyan en él.

Las formas de relacionarse con unos y otros en marca más que un estado de alerta, porque en su desarrollo individual y social ha lidiado con muchos factores de riesgo, pero este al presentarse de forma directa en una edad más madura lo lleva a replantearse sobre su seguridad y vida.

No es solo un recuerdo representa revivir una experiencia que se agolpa en su mente, por ello cualquier estímulo lo relaciona con su trauma. Sin embargo no se trata de aludir la realidad si no de ver esas herramientas internas que tiene camilo para enfrentar este proceso emocional. en el transcurso de su vida ha mostrado su coraje y valentía.



## Fragmento 4:

Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho.

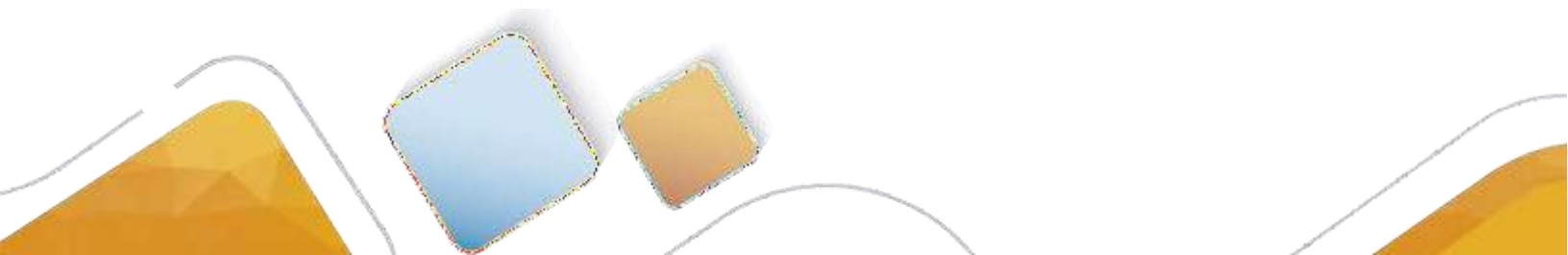
Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo. Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado. (Banco Mundial, 2009. P.18)

## Análisis del porqué:

Como Camilo trata de aludir cada circunstancia para mantener el equilibrio emocional y la coherencia social, sin embargo siente la necesidad de buscar ayuda y cuando aparece una oportunidad de cambiar de entorno lo hace, como reacción protectora natural. A nivel personal independientemente de cada hecho encadenado a situaciones peligrosas no se da por vencido y continua por sus valores adquiridos.

## Fragmento 5:

Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El



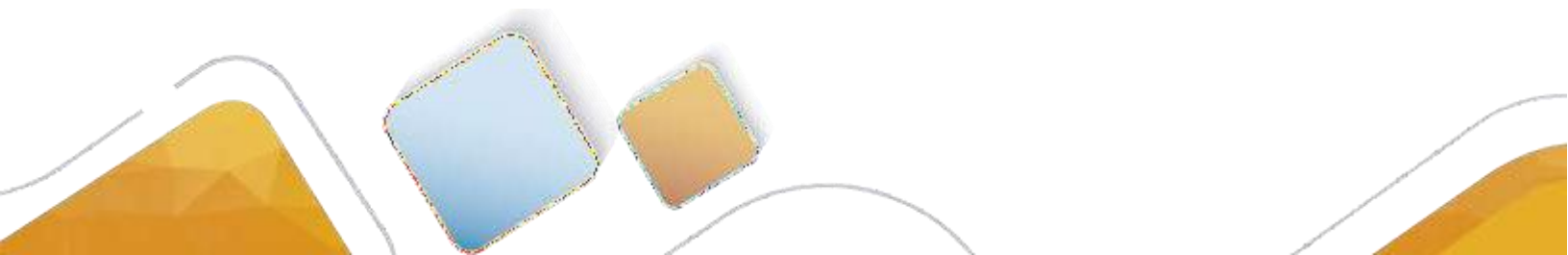


PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación.

Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre. Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho. Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras. De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia. (Banco Mundial, 2009. P.18)

#### Análisis del porqué:

Camilo habla sobre su trauma reconocimiento sus cambios de contexto y el rechazo en los demás, por creencias más que en su sentir, pero a su vez reinventarse en distintas actividades le da un sentido a su vida, ofreciendo de forma individual una posibilidad de recuperar su vida y sentir seguridad, imponiéndose retos para ayuda propia y de otros.



#### Fragmento 6:

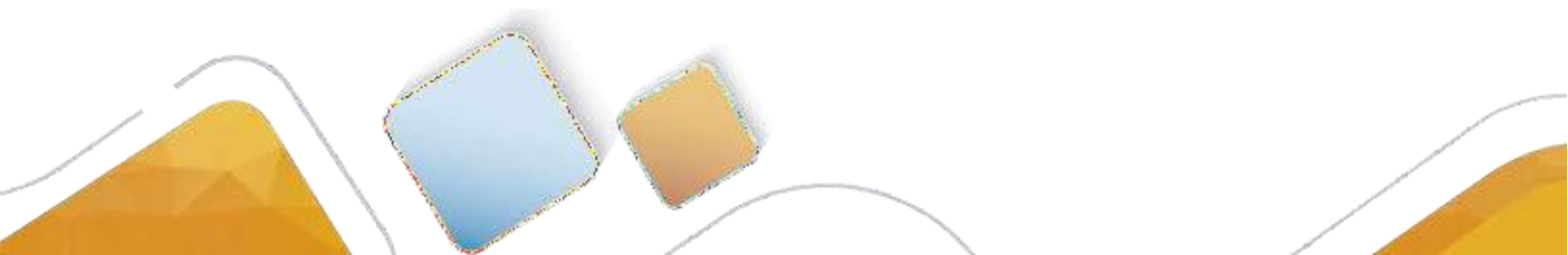
Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello. (Banco Mundial, 2009. P.18)

#### Análisis del porqué:

Con respecto a las estrategias de afrontamiento, consideradas En el caso abordado Camilo ha mostrado un conjunto de recursos y esfuerzos tanto cognitivos como comportamentales orientados a resolver cada situación presentada, con el fin de modificar su contexto y su sentir personal, nunca olvidando sus sueños y planes que cumplir.

B ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Dentro del relato de Camilo, cuanto al impacto psicosocial, se visualiza de forma inicial desde el inicio del relato hasta el final, la ruptura del tejido social y el rol social que desempeñaba la familia, al tener que cambiar de contexto de forma abrupta y constante, limita su núcleo familiar, adicional a esto se vio afectada su parte emocional causando gran sufrimiento y dolor, experimentando constantemente pérdida de los referentes de seguridad, fractura emocional, sensación de pérdida del proyecto de vida, pérdida económica, sentimientos de estigmatización e incredulidad.



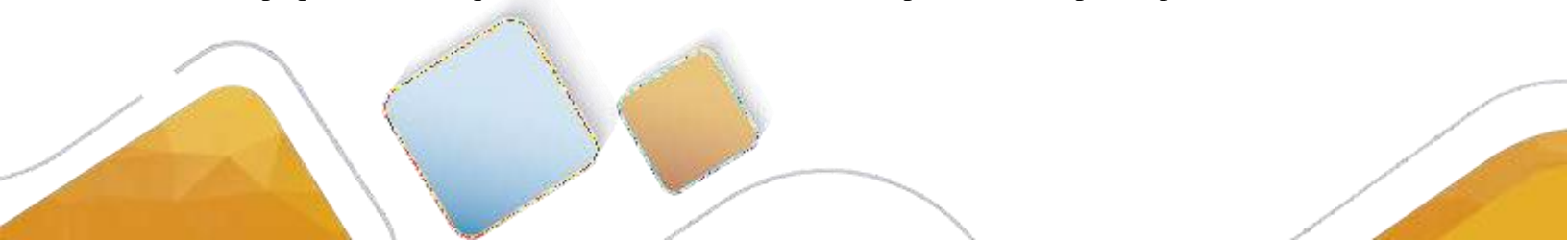
C ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Siendo camilo el personaje de esta historia de vida dentro de sus narraciones, se establece un vínculo muy fuerte enmarcado a su vida es decir una narrativa testimonial, ya que el protagonista da testimonio de sus propias vivencias a lo largo de su vida, su voz de pertenencia de valores y amor por su familia y deseo de superación y capacidad de resiliencia se desprenden en la narrativa, puesto que nunca pierde la esperanza a pesar de siempre estar rodeado de factores de riesgo, es decir esta narrativa más que una historia propia es una voz de la preocupación de los jóvenes por la búsqueda de la verdad y la reconciliación, a su vez es la voz de la valentía y la capacidad de realizar transformaciones a partir de la experiencia y lo que se puede alcanzar, sin olvidar sus raíces y tener presente su futuro y sueños.

En su narrativa se puede contemplar esa voz de los lugares sencillos, pero a la vez tan golpeados por múltiples factores que desencadenan en la pérdida de identidad cultural, no obstante dentro de sus recuerdos, establece prioridad su lugar natal, como algo importante y significativo.

D ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Durante la narrativa expuesta la violencia desde inicio ha estado presente en diferentes escenarios es así que, la pérdida de un familiar y la constante ruta de factores de riesgos a los que se vio expuesto Camilo, ha permitido que él se adapte fácilmente a diversos contextos es decir desde pequeño él tuvo que huir de la violencia, afrontar la pérdida de su padre, perder sus



costumbres, muestran dentro del marco de esta narrativa, un grado de adaptación a escenarios de violencia, sin embargo no rompe sus creencias ni valores, aun en la recurrencia de sucesos violentos y traumáticos. Es así que las imágenes dominantes de violencia que se reconocen en el trascurso de esta narrativa, son desplazamiento forzado, intimidación constante, que con lleva a la pérdida de un contexto y de una identidad cultural, enmarcada en el abandono obligado de territorio.

Adicional a ello la impunidad frente a múltiples asesinatos que dejan en entre dicho el ocultamiento de la verdad de hechos, por la falta de visualización a la que se exponen las personas víctimas de enfrentamientos de grupos al margen de la ley.es decir la falta de justicia dentro de los territorios de conflicto. En este punto Camilo toma una figura importante desde la perspectiva de la experiencia misma, para generar factores protectores para el mismo, pero para que otros tengan una oportunidad.

E. En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Dentro del territorio colombiano, el conflicto armado ha llevado a generar escenarios de violencia, sujetos a realidades olvidadas de muchas personas ese es el caso de Camilo el protagonista de esta narrativa que con lleva en voz de una realidad casi fílmica pero cotidiana de las dinámicas y escenarios de violencia propias del conflicto armado a lo largo de los años, en consecuencia del surgimiento de otro tipo de violencias arraigadas al conflicto armado, de allí que nuestro protagonista tenga una ruta amplia de lugares de residencia, como producto del desplazamiento forzado, de igual forma que se enfrenta a escenarios dramáticos de injusticia, impunidad, asesinato, secuestro, amenazas, Es así que Camilo vive en un lugar que no se siente



reconocido , es decir no tiene libertad de asentarse en el lugar que él desea, aunque apunta a que ese lugar le da una oportunidad para reconstruir su vida, Así mismo como individuo sabe que puede aportar y reconoce sus propias herramientas individuales que le permiten un funcionamiento adecuado social e individual. Valorando constantemente su autonomía y endereza. En pocas palabras aportando a la construcción de soluciones a los problemas vividos mediante su propia historia de vida.

### **Preguntas:**

**Formulación de preguntas:** estratégicas, circulares, reflexivas. En base hacia un acercamiento desde lo psicosocial del relato 3 de Camilo, base el siguiente cuadro :

Tabla 1: Formulación de preguntas.

<b>Pregunta</b>	<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
¿Qué recursos a descubierto que tiene a nivel personal, para	Reflexiva	Oportunidad de volver a pensar en las fortalezas internas que le permiten llevar una vida nueva (Valorar lo realizado hasta el momento.) Habilidades y fortalezas

afrontar el desplazamiento?		internas/ constancia, dedicación, compromiso, valores etc.  Algo así como un panorama de conciencia.
¿Cuándo fue la última vez que compartió con toda su familia?	Reflexiva	Las problemáticas que se van creando al transcurso del tiempo por situaciones vividas, hacen que muchas familias se distancien, es importante reconocer que la familia juega un papel determinante frente a lo que se tiene, la motivación y la memoria de momentos felices es un buen aporte frente a situaciones difíciles.  Es decir Camilo recrea una mente grupal es decir un vínculo de sus propias raíces.
		Camilo mediante una oportunidad de auto curación, da el significado de las acciones y hechos relacionados con su vida misma.

¿Si tuviera la oportunidad que haría de manera diferente?	Reflexiva	Es decir sus acciones le han dado a la fecha la oportunidad de tener cambios, afrontar situaciones y hechos bien complejos, mediante su capacidad de resiliencia y adaptación.
¿Quién de la familia se alegra cuando tiene noticias positivas frente a la vida nueva de Camilo?	Circular	Analiza las conductas referentes a su contexto, percepción de sí mismo, es decir el manejo de sus emociones y relaciones cercanas
¿Qué cambiaría en la familia, en la relación de hermanos y madre si estuvieran más cercanos?	Circular	Permite tener un acercamiento frente a su vida, reconocer la participación e importancia de su rol frente a su entorno familiar.
¿Cómo crees que los demás miembros de la familia explican tu fortaleza?	Circular	Expresar de forma adecuada, los puntos de vista, sobre algún tipo de diferencia o cercanía como un apoyo dentro del proceso de intervención.(Red de apoyo)

¿No le parece que emplea mucho tiempo a su trabajo actual?	Estratégicas	Este tipo de preguntas en la intervención del caso de camilo sirven para dar información, orientación y acompañamiento frente a su situación laboral personal y familiar.
¿Es posible que esté intentando negar la realidad vivida?	Estratégicas	Esta pregunta sirve dentro del proceso de intervención, para que el reconozca las diferentes relaciones establecidas a lo largo de su vida y como se han desarrollado, frente a sucesos fuertes y traumáticos.  Reconocimiento de su vida y su dolor
¿Siente que su condición de desplazado ha afectado su campo educativo?	Estratégicas	Sirve para afrontar procesos y compromisos frente a la construcción de vida, es decir su constancia y su condición frente a las metas y los obstáculos



		dispuestos.
--	--	-------------

### **Análisis y representación de caso cacarica**

Respecto al caso planteado el grupo deberá reflexionar en torno a los siguientes ítems:

- a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Todo empezó con el bloqueo económico de la región y el despliegue del territorio de grupos al margen de la ley es decir paramilitares, que tenían como objetivo apropiarse del territorio donde cuya estrategia era extorsionar a las comunidades en este caso una comunidad afro descendiente, “Cacarica” la comunidad fue sometida dentro de su propio territorio, ellos eran una especie de esclavos dentro de su contexto, no tenían libertad para comprar sus alimentos, a partir de ello la

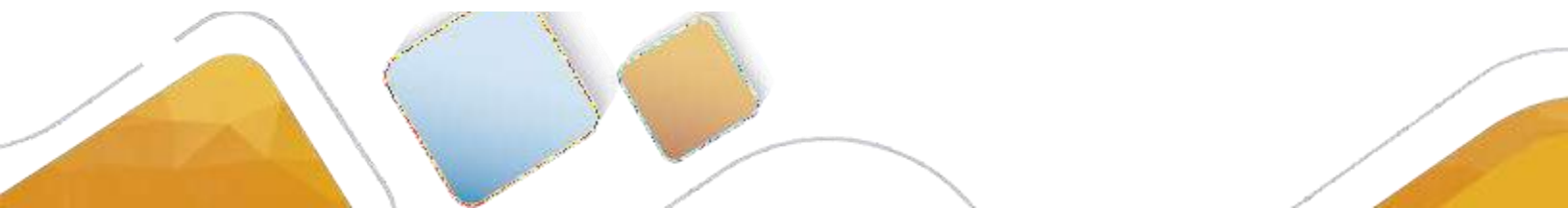
comunidad fue violentada de múltiples formas quedando un sin sabor y dando inicio a los primeros desplazamientos forzados, rompiendo con la calma y la cotidianidad de la región, de trayectoria pasiva y campesina.

A partir de ello aparecen situaciones violentas donde las personas fueron violentadas humilladas, mas sin embargo muchos a un seguían en su terreno o alrededores. El 24 de Febrero se irrumpió aún más la cotidianidad entre fuego y bombardeo paramilitares y fuerzas armadas del estado, tomaron a la comunidad como escudo y no velaron por la seguridad de los mismos violentando los derechos humanos como Génesis donde los pobladores quedan en medio de la violencia, entre bombardeos y fuego armado de la fuerza armada en contra de los paramilitares pero no velaron por la seguridad de las personas tanto que esa situación los cogió de improviso, violando los derechos fundamentales que el estado debe cumplir, Sin embargo la mayor parte de las víctimas fueron pobladores y no paramilitares.

A nivel región la ubicación estratégica permitido que los grupos al margen de la ley tomaron posesión de ese territorio, mas sin embargo el estado al no estar presente no tenía claridad de quienes eran los pobladores, por lo tanto el pueblo fue sometido y violentado de múltiples formas, violando sus derechos humanos.

- b.** ¿Qué impactos genera para la población de Cacarica ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Durante el recorrido por los diferentes escenarios vistos en este diplomado se comprende la realidad de los escenarios de violencia y este ejemplo es el crudo relato de esa realidad vivida durante muchos años por personas que tuvieron que desplazarse de su territorio, su identidad y



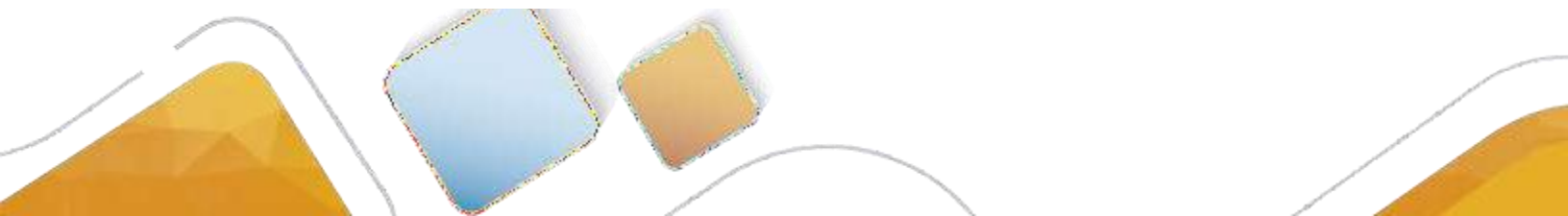
su cultura, las personas cargaban no solo con el dolor de la pérdida de territorio, de familiares ,si no con el dolor de la estigmatización por haber vivido donde habitaban grupos al margen de la ley, haber sido sometidos y los falsos testimonios de los implicados en contra ellos, haciendo que en los lugares nuevos que habitaban fueran rechazados por miedo o por temor, es verdad que las mentiras dañan en este caso más que una mentira fue una verdad oculta que lastimo y quebrando a un pueblo campesino que su único pecado fue habitar en un territorio olvidado por el estado.

Los impactos fueron desgarradores pobreza absoluta, hacinamiento, vulnerabilidad de derechos, pérdida de territorio, pérdida de identidad, pérdidas humanas, posibilidad de crecimiento comunitario, pérdida del buen nombre y maltrato a la mujer, desprotección al menor, entre otras más como la impunidad.

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

### **Focalización**

- ✓ Se busca un primer acercamiento con la victima a través de un encuentro ya sea presencial o virtual, según las circunstancias.
- ✓ A partir del primer acercamiento se realizan los primeros auxilios a nivel emocional según corresponda.
- ✓ Se evalúan necesidades de atención primares y se realizan las remisiones correspondientes.



### **Caracterización**

- ✓ Identificar los daños e impactos psicosociales sufridos a nivel individual, familiar y comunitario, donde se incluyan los recursos individuales que tienen las víctimas para afrontar la situación.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

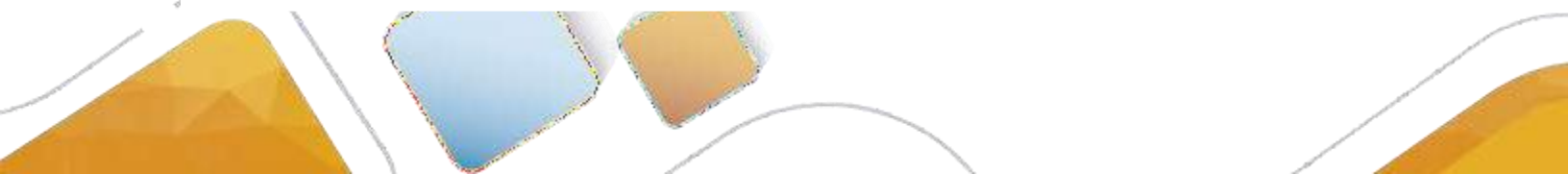
1. Garantizar el reconocimiento de las víctimas y sus necesidades psicosociales generadas en los sucesos de desplazamiento, tortura y asesinatos, mediante la divulgación de los derechos y respeto por la dignificación y la no re victimización. Es decir lograr un acercamiento mediante la construcción de hechos, que con llevan a ciertos sentimientos mediante la garantía del sentido otorgado de sus propias vivencias a la reconstrucción de hechos. Restitución de los derechos humanos a través del conocimiento de sus derechos civiles en esta perspectiva se vincula a que como sujeto y ciudadano tiene ciertos derechos que pueden mejorar su desarrollo humano, Es decir fortalecen su identidad y reconocimiento al debido proceso como ciudadano y grupo étnico.
2. Fortalecer la participación en las comunidades, sus familias e individuos, permitiendo la búsqueda y reencuentro de su identidad cultural, mediante el resultado de sus propias relaciones sociales con los demás, utilizando la narrativa como un elemento simbólico cultural de su propia existencia y de sus raíces. De esa forma se comprenda la necesidad



de la interacción como una construcción social, por ejemplo el lugar que ocupa en la familia, en el lugar donde se labora, e nutren de sentido a la existencia, formando y gestionando una representación de sí mismo, como elemento fundamental en su afrontamiento individual y colectivo. Proporcionar atención interdisciplinaria con profesionales especialistas en población vulnerable o víctimas del conflicto que garanticen un proceso adecuado, con esto se busca que el acompañamiento mitiga los efectos e impactos emocionales que se desligan de los hechos y vivencias sufridas a lo largo de su vida. Como una forma de satisfacer sus necesidades emocionales.

3. Afrontamiento de acuerdo a los contextos en donde ha vivido cada individuo después del suceso o los hechos, mediante las diferentes interpretaciones que hace de las normas, la manera de interpretar y ver el mundo es decir una identidad particular en la concepción de intereses individuales, familiares, sociales y participativos. Reconociendo los elementos fundamentales como el dialogo, los discursos, los foros, los reencuentros, son vinculantes para el hacer, el reconocer y el ser mismo como individuo. Es decir una oportunidad de aportar en su cambio y en su contexto, a través de sus propias capacidades y fortalezas, eso genera resiliencia.

Es decir las anteriores estrategias están estrechamente ligadas a componentes como lo justicia, la verdad, reparación y condición de no repetición. En esta perspectiva, para la



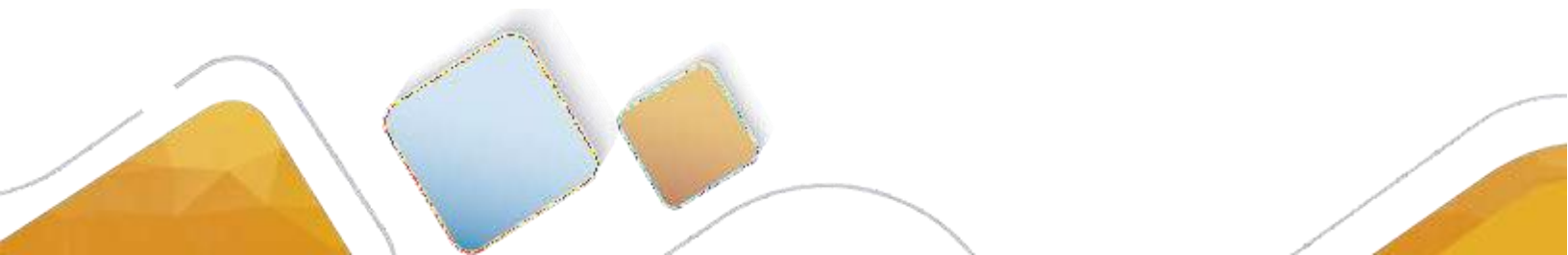
comprensión como sujeto de derecho es importante señalar los derechos como un principio universal de la dignidad humana, medido a través de tres componentes importantes como lo son:

- ✓ Atención terapéutica individual y grupal,
- ✓ Reconstrucción de tejido social y comunitario,
- ✓ Restitución de la afectividad.

Como lo mencionamos en el caso de caso de Cacarica, la inesperada situación llevo a los ciudadanos de esta comunidad a confrontar emociones y hechos de forma desmedida en tiempos muy cortos, en consecuencia para muchas personas se vieron fuerte mente afectadas a nivel salud física y mental donde visiblemente en sus relatos se aprecia, tristeza, angustia, ansiedad, o nerviosismo. Por ente las estrategias anteriores aportan de forma significativa a su proceso de sanación, valorando las representaciones de vulnerabilidad, su perdida material y humana, sus creencias, y sus propios contextos familiares.

### **Informe reflexivo y analítico de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado**

A partir del recorrido por el municipio de Rio Blanco Tolima zona de post conflicto, se analiza a través de imágenes la representación de su cotidianidad, mediante el instrumento de foto voz, como una estrategia narrativa visual, donde se despliegan contextos diversos de gran valor como es la misma humanidad de las personas que habitan ese territorio, es decir la mirada a través de la fotografía como evidencia de hechos y sucesos que marcan situaciones reales que buscan exaltar la población, la cultura, la región y sobre todo su sentir a través de expresiones cotidianas como alegría, sorpresa, miedo, asombro, es el panorama de la narrativa de territorio.



Este espacio ha sido refugio de violencia desplazamiento forzado y muerte durante mucho tiempo, mas sin embargo en los últimos años está dando un giro a su re invención desde el reconocimiento del territorio mismo.

Dentro del trabajo realizado se aprecia, diferentes escenarios y momentos que influyen en la vida productiva, cultural y social de este espacio, donde se muestra con claridad, la subjetividad colectiva dando como resultado la hilaridad de ideas y conceptos que se tienen de un espacio.

Los impactos y huellas dejados en el territorio son la muestra de esas experiencias de población frente a su territorio como huella de su dolor, al ser parte de un territorio donde frecuentemente ocurren hechos violentos se convierten en víctimas no solo del dolor del desplazamiento sino la de estigma social, arraigados con percepción entre la justicia y la violencia misma.

“En este contexto de análisis según Ardila, S., Páez, J., Peinado, J., & Prieto, E. (2002) se presentan dos vertientes para el acompañamiento psicosocial. Por un lado están las estrategias colectivas de trabajo, en las que se privilegia la constitución de grupos y el rescate de valores comunitarios, es decir, se propende por el fortalecimiento de recursos de afrontamiento desde la perspectiva relacional. Por otro lado, las explicaciones se cargan a los análisis de los recursos individuales para el afrontamiento de las situaciones que genera la victimización. (pág. 196)”

Este tipo de situaciones bloquea no solo al individuo, si no que quebranta a una comunidad a su crecimiento y desarrollo integral, no obstante no limita las competencias internas



que cada persona tiene para afrontar ciertas circunstancias. Es decir la forma como gestiona sus emociones en pro de generar acciones transformadoras que fortalezcan sus competencias.

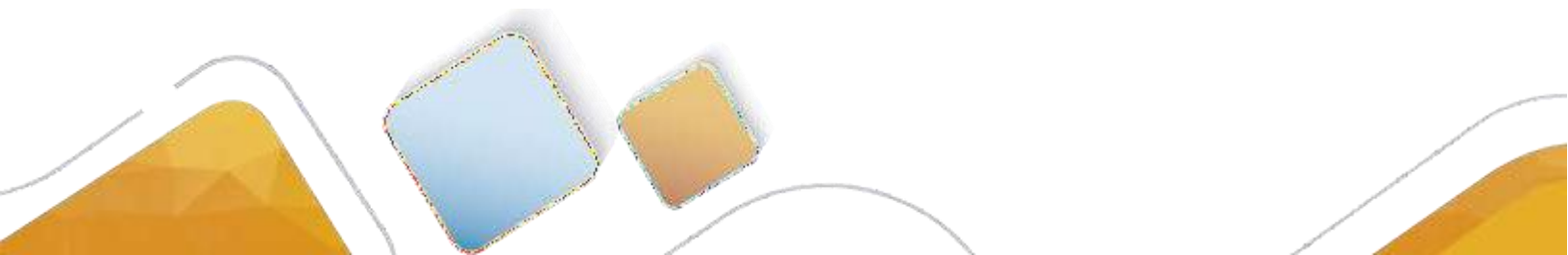
“Según Aguilera, A. (2010) Hablar de memoria y olvido, implica sumergirnos en la piel de lo que somos hemos sido y seremos como colombianos (pag6)”

A través de las diferentes fotografías se reconoce la importancia y la pertenencia un territorio, cada imagen deja huella desde un sentir simbólico y cultural, porque muestra la realidad desde una mirada de hechos visibles y apreciables como arte del vivir. La belleza del lenguaje visual como instrumento de intervención potencializa el reconocimiento del territorio, aportando en los procesos de intervención una mirada más empática, con ello se despliega el reconocimiento de experiencias personales y colectivas.

Para resaltar aspectos significativos cada fotografía es distinta, busca una expresión profunda de la realidad misma, fortaleciendo las intervenciones dadas en cada contexto.

Las experiencias que emergen de la fotografía son mágicas y están rellenas de un valor incalculable de realidad, es decir una imagen vale más que mil palabras como un dicho cotidiano que todo el mundo entiende. No obstante todo está ligado simbólicamente, territorio, individuo, comunidad e identidad como una asociación estrechamente ligada a un espacio, sin embargo todo con lleva a una cadena de experiencias y conexión emocional, por ende el desplazamiento no solo es un cambio de lugar es un dolor de piel que quebranta un contexto con todo lo que representa.

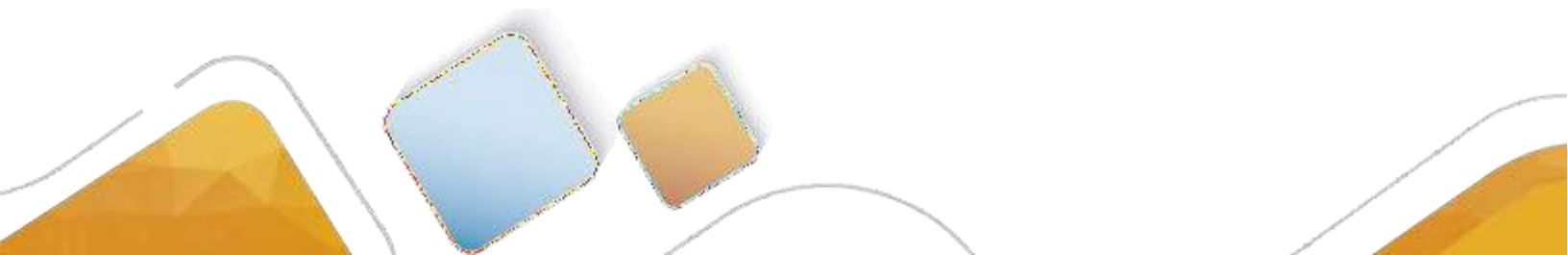
Teniendo en cuenta este ejercicio de reflexión de escenarios de violencia desde un ángulo diferente, se puede abordar las problemáticas y consecuencias de las mismas como una oportunidad de afrontamiento y apoyo psicosocial.





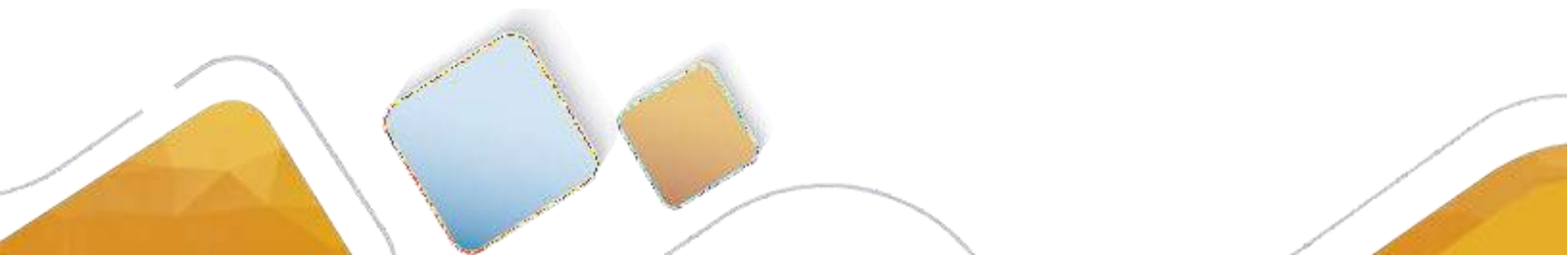
Ahora bien al analizar las variables inmersas en los detalles de cada imagen, se refleja una forma de lenguaje mediante la observación como particularidad de reconocer un territorio fragmentado, relacionado con espacios de violencia inicialmente con el contexto y quienes lo componen, es decir una cohesión social, basada en experiencias significativas que fortalezcan los individuos que con lleven a tener lenguajes creativos, dinámicos y a su vez sean catalizadores de los efectos mismos de la violencia y sus contextos.

Link blog: <https://diplomadofotorela.blogspot.com/>



## Conclusiones

- Es fundamental que los colombianos comprendan las realidades de los diferentes contextos y se apropien de ellos para comprender la importancia de las intervenciones frente al progreso y la reconstrucción social.
- Implementar estrategias disciplinarias como instrumentos de mitigación son fundamentales en el rol profesional en relación con escenarios de violencia y vulneración de derechos. Además del empoderamiento en políticas públicas y su función debemos tener en cuenta que la cultura de nuestro país se encuentra relacionada en todo momento con lo emocional jugando un papel determinante en las acciones de bienestar común.
- La actividad de las preguntas orientadoras nos permite reconocer las características y factores implícitos dentro del contexto de desarrollo humano y su incidencia en la calidad de vida permitiendo desarrollar planes de acción en pro una mejor calidad de vida.
- A nivel profesional este tipo de actividades que invitan a la reflexión y al compromiso social mediante la autonomía y la oportunidad de transmitir conocimientos para el bienestar colectivo del país



### Referencias bibliográficas

- Aguilera, A. (2010). El silencio impuesto a la recuperación de la memoria: una propuesta de recuperación psicológica a víctimas de violencia sociopolítica en Colombia (págs. 159-178). Bogotá: Cátedra Libre.
- Ardila, S., Páez, J., Peinado, J., & Prieto, E. (2002). Los niños como actores en la construcción de tejido social: una oportunidad de aprendizaje a partir de la experiencia en altos de Cazucá. Una perspectiva psicosocial (págs. 350-352).
- Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Arévalo, L. (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia socio política: una mirada reflexiva. (36), 29-39.
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. (2009). Memorias en tiempo de guerra. Repertorio de iniciativas. Bogotá: Punto aparte Editores.
- Congreso de Colombia. (2012). Ley de víctimas y restitución de tierras y sus decretos reglamentarios. Bogotá: Imprenta nacional de Colombia  
<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-dedocumentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-yculpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

